

DISEÑO

Del 29 de noviembre
al 4 diciembre / **Semestre 2021-02**

Evento Académico del Departamento de Arquitectura y Diseño

Bimodal: (presencial y remoto)

PRESENTACIÓN

La Semana del Diseño es un evento semestral del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad de la Costa (Barranquilla, Colombia) creado en el año 2019. Se trata de un espacio de exposición y concurso en el que se presentan los resultados de los procesos creativos emergentes del aula, enfrentándolos con una cuota de realidad del ejercicio de la profesión, para visibilizar y compartir los alcances en los programas académicos del Departamento con la comunidad universitaria.

La Semana del Diseño es un evento que se realiza tradicionalmente en la última semana del Tercer Corte del semestre académico. Una semana cargada de exposiciones donde estudiantes, en compañía de sus profesores, presentarán ante un jurado nacional e internacional los logros reflejados en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje de proyecto integral, el cual es una sumatoria de los saberes transversales en cada asignatura del semestre.

El evento se divide en dos partes:

- 1) Exposición pública de productos y resultados del semestre académico
- 2) Certamen y Concurso Propuestas de la Sexta Semana Del Diseño.

CERTAMEN Y CONCURSO PROPUESTAS DE LA SEXTA SEMANA DEL DISEÑO

El certamen busca premiar las mejores propuestas elaboradas por los estudiantes en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Estos proyectos pasan por un riguroso proceso de valoración dividido en distintas etapas hasta llegar a la sustentación final ante jurados expertos, conformados por Graduados del Programa, Invitados especialistas de ámbito nacional e internacional y por profesores del Departamento de Arquitectura y Diseño.

Para todas las entregas, independiente de la categoría, se debe incluir obligatoriamente dos posters verticales síntesis de medidas 100 x 70 cm, en una plantilla que se les será entregada previamente. esto es adicional a lo que se solicita en cada entrega de cada categoría. Las propuestas finalistas en cada categoría serán expuestas también de manera presencial en los pabellones expositivos que se instalarán en el campus de la universidad.

CATEGORÍAS PARTICIPANTES

1. **Configuración del Espacio:** En esta categoría los estudiantes de PRIMER SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de espacio y su composición, desde la escala, el orden, la proporción y la forma.
2. **Relación Sistémica del Espacio:** En esta categoría los estudiantes de SEGUNDO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el espacio habitado y sus interrelaciones sistémicas: sistema funcional + sistema formal + sistema tectónico. Entra en juego la relación indisociable entre ser que habita y el espacio arquitectónico y sus componentes. Desde su conceptualización y desde sus sistemas interconectados.
3. **El Espacio de la Vivienda:** En esta categoría los estudiantes de TERCER SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de vivienda, es decir LA CASA, esa unidad mínima más íntima del ser humano. El proyecto Arquitectónico aquí se aborda desde su dimensión contextual, técnica, teórica y principalmente conceptual. Una respuesta espacial en la que se configura un lugar adecuado que responde a las necesidades del ser que habita.

4. **El Clima y el Espacio Arquitectónico:** En esta categoría los estudiantes de CUARTO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la escala barrial y zonal a través de propuestas arquitectónicas enfocadas en los equipamientos colectivos. El hilo conductor, el Clima y como estos elementos determinan y estructuran el proyecto arquitectónico.
5. **Espacios Complejos:** En esta categoría los estudiantes de QUINTO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el edificio en altura desde su complejidad arquitectónica multidimensional. No solo se aborda el edificio en altura como hito en la configuración del paisaje urbano y la imagen de la ciudad, desde lo estético, lo espacial, lo escalar, y lo formal, sino que además se ahonda en los aspectos tecnológicos que hacen del edificio lugares singulares para la ciudad: la piel del edificio, la estructura como soporte y las soluciones sistémicas y técnicas que definen la complejidad en el diseño.
6. **Espacio Patrimonial, Memoria Y Ciudad:** En esta categoría los estudiantes de SEXTO SEMESTRE del programa de arquitectura abordan el proyecto arquitectónico desde los preceptos de la valoración patrimonial. Entienden el patrimonio como una cuestión de futuro y generan ideas de proyecto en los que los conceptos, memoria, patrimonio y desarrollo urbano local son protagonistas. El semestre está centrado en el desarrollo de proyectos arquitectónicos como elementos estructurantes de los procesos de Regeneración Urbana en contextos Patrimoniales.
7. **Espacios de la Ciudad Caribe:** En esta categoría los estudiantes de SEPTIMO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de espacio público y el proyecto urbano como factor transformador de realidades socioespaciales en las ciudades del caribe. El espacio público como estructurante del tejido urbano y social y los equipamientos colectivos como activadores de nuevas dinámicas integrales urbanas. Todo desde una visión sistémica y de red.
8. **RETOS - Diseño e Innovación (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura se enfocan en propuestas de productos y/o servicios en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, centrados en la persona o usuario. En el desarrollo profesional del arquitecto, es necesario un pensamiento con “perspectiva de diseño e innovación”. De esta manera, el hecho hará que se proyecten soluciones innovadoras y con alta posibilidad de aceptación, invitando a los usuarios a que usen o hagan parte de lo diseñado.
9. **RETOS - Gestión Territorial (Electiva de Profundización):** SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el visión integral de la gestión del territorio desde sus distintas

dimensiones: espacial, ambiental, sociocultural, organizacional, entre otros aspectos. Abordan las problemáticas de gestión del territorio dando soluciones proyectuales concretas desde una perspectiva multiescalar.

10. **RETOS - Diseño Tecnológico (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura desarrollan soluciones tecnológicas para la arquitectura y el urbanismo, con innovaciones para la vivienda en contextos de vulnerabilidad y desarrollo de mobiliario urbano como solución sostenible en el contexto de ciudades clima cálido húmedo.
11. **RETOS - Arquitectura y Emprendimiento (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura plantean ideas de emprendimiento en el universo del ejercicio profesional. Dichas ideas deben reflejar la adquisición de herramientas que proyecten al estudiante al mundo empresarial autónomo en el ámbito de la arquitectura.
12. **RETOS - Pensamiento en Arquitectura (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura demuestran competencias de pensamiento crítico, dominio fenomenológico de la arquitectura a través de la construcción de nuevo conocimiento, a través de un documento (ensayo o artículo) crítico y descriptivo acerca de la arquitectura contemporánea. Un manifiesto de su visión del futuro arquitectónico.
13. **Proyecto Profesional Graduados Arquitectura UNICOSTA:** En esta categoría nuestros graduados del Programa de Arquitectura UNICOSTA presentan sus proyectos profesionales y logros en el ámbito del Diseño Arquitectónico y el Diseño Urbano, con obras y desarrollo de procesos desde la disciplina de la Arquitectura y el Diseño. Una nueva categoría que busca visibilizar el impacto que nuestros graduados generan en el medio, en el buen ejercicio de la profesión.
14. **Productos de Diseño (Diplomado de Diseño de Productos):** En esta categoría los estudiantes del Diplomado en Diseño de productos mostrarán el resultado de los procesos creativos del presente semestre con productos asociados al arte, el urbanismo y la arquitectura. El resultado de este semestre está enfocado en productos sencillos y de pequeño formato, que aportan a lo cotidiano tanto en el espacio doméstico al interior de la arquitectura, como lo urbano en el espacio público.
15. **Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño - Pregrado de Arquitectura:** Siguiendo los criterios de Excelencia Académica con la que se evalúan los Trabajos de Grado de los estudiantes del programa de arquitectura, en esta categoría nuestros graduados Arquitectura UNICOSTA presentan sus monografías de grado. Previamente se ha hecho

una convocatoria pública para invitar a todos los graduados de todos los tiempos a presentar sus trabajos. Pero también, se han nominado desde el cuerpo directivo del programa y del departamento ponderando los trabajos de grado mejor evaluados cuando fueron sustentados. Todos estos proyectos pasan a una fase de selección de semifinalistas y luego a una fase de selección de los finalistas que serán sustentados ante el jurado internacional.

16. **Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño – Maestría en Proyectos de Construcción Sostenible:** en esta categoría los estudiantes de la Maestría en Proyecto de Construcción Sostenible participan con anteproyectos de tesis en el marco de la generación de productos y servicios.
17. **Proyectos de Aula:** en esta categoría los profesores y estudiantes presentan resultados de los proyectos de aula en el marco de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje.

EXPOSICIÓN PÚBLICA DE RESULTADOS DEL SEMESTRE ACADÉMICO

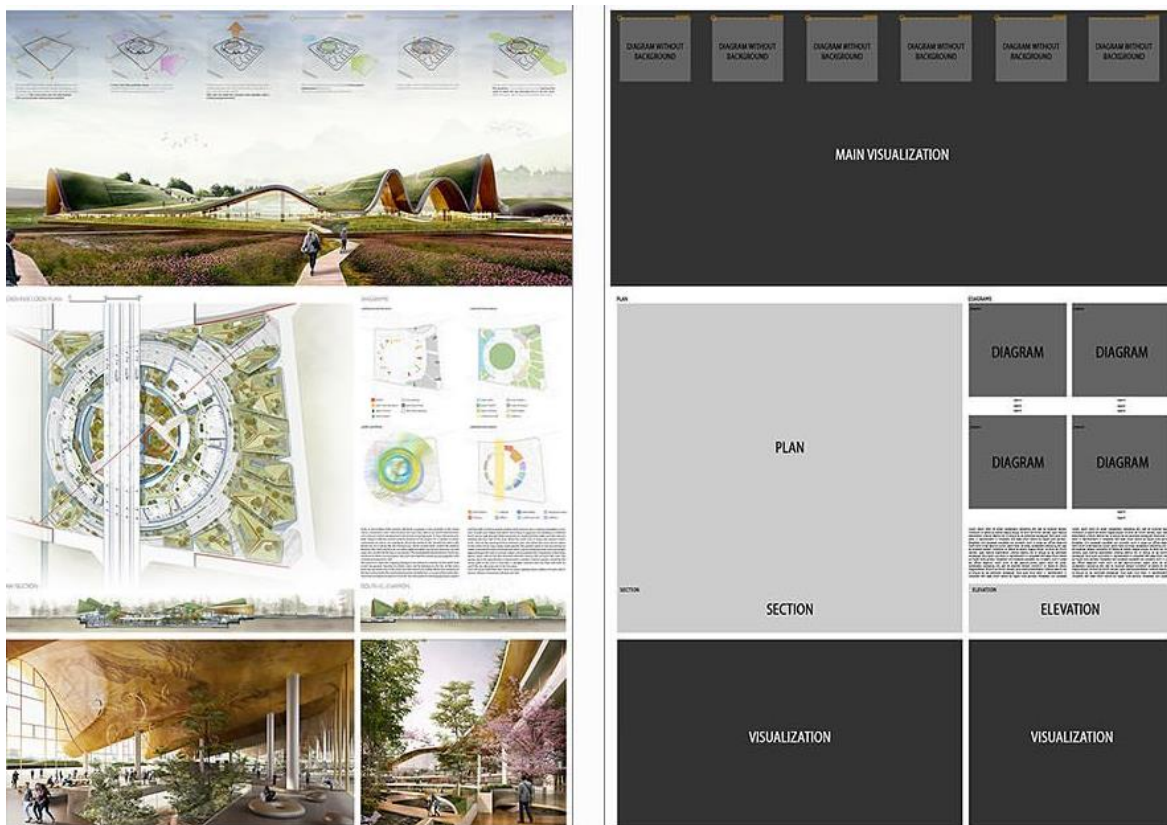
Para esta SEXTA SEMANA DEL DISEÑO el comité organizador ha decidido estandarizar los productos de entrega, de tal manera que ello facilite el montaje tanto en el CAMPUS VIRTUAL, como en la muestra presencial en cada uno de los pabellones, al igual que en la posterior publicación de las memorias que tendrá código ISBN. En este sentido, todos los estudiantes y todos los proyectos deberán ser presentados siguiendo las instrucciones e indicaciones. Cada estudiante deberá entregar:

- **DOS POSTERS**
 - Tamaño: 100 X 70 CM (vertical)
 - Fuente (tipo de letra): ROBOTO.
- **UNA MEMORIA DEL PROYECTO (SINTESIS PROYECTUAL).** Esta memoria debe ser un ejercicio de diseño gráfico y debe incluir la siguiente secuencia:
 - Portada
 - Presentación del estudiante
 - Presentación de la asignatura
 - Marco conceptual
 - Marco contextual
 - Fases proyectuales:
 - Esquema básico
 - Anteproyecto
 - Propuesta final

- Reflexión personal. Cada estudiante redacta una reflexión conclusiva del aprendizaje del semestre.
- **VIDEO PRESENTACIÓN DEL PROYECTO** (DEBE INCLUIR A LOS AUTORES EXPLICANDO EL PROYECTO).
- **LA ENTREGA EN SU TOTALIDAD DEBE ESTAR REGISTRADA EN EL SIGUIENTE FORMULARIO** <https://forms.office.com/r/cQ9cgunxMh>
- **OPCIONAL:** maqueta física a escala. Esta petición queda a discreción de cada profesor.

Nota: Para todos los productos siempre deben tenerse en cuenta colocar el logo institucional. Las imágenes y gráficos que no sean de autoría propia deben tener la respectiva fuente bibliográfica.

Ejemplos de los POSTERS:



Fuente: <https://competitions.archi/cat/results/>

PABELLONES:

Se instalarán pabellones expositivos para alojar todas las categorías. Para ello se desarrollará un workshop de trabajo colectivo para el co-diseño y co-construcción de estos.

Este workshop generará arquitectura efímera y urbanismo táctico para esta versión de la semana del diseño, toda una novedad en la historia del evento.

Ejemplo de los pabellones:



Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/WZfJvdGf8B1ulY4SQmekoE7Zodb_U6ak8hzfyx7gGclsOdREikeduKTAlepbL_Ut6LOXrCE=s97



Fuente: <https://www.instagram.com/p/CUXuw0mMCpM/>



Fuente: <https://archive.kpcc.org/programs/take-two/2015/10/26/44926/could-these-radical-building-designs-fix-la-s-hous/>

Como novedad en esta SEXTA versión, la Exposición tendrá un Pabellón dedicado a los proyectos de Investigación en desarrollo de parte de los profesores del Departamento, para lo cual cada profesor deberá entregar dos Posters de 100 x 70 centímetros con una síntesis de su investigación en desarrollo que contenga: objetivos, metodologías, resultados parciales, y demás datos que considere pertinentes para explicar su investigación.

FASES Y CALENDARIO

1. **ENTREGA EN EL AULA CALENDARIO DEL PROFESOR Y LLENADO DEL FORMULARIO** *(fecha máxima 22 de noviembre)*
2. **PRESELECCIÓN POR CADA DOCENTE** *(fecha máxima 24 de noviembre)*

Cada profesor escogerá dentro de sus estudiantes a los tres mejores proyectos.

3. **SELECCION FINALISTAS POR PARTE DEL COMITÉ ACADEMICO** *(fecha máxima 26 de noviembre)*

Para esta versión habrá un comité académico que seleccionará a los finalistas que se presentarán en cada categoría ante el jurado internacional. El comité escogerá dentro de los proyectos a los mejores 5 proyectos que conformen el pódium en cada categoría el comité académico está conformado por profesores que no participan como tutores en ninguna de las categorías participantes.

Los 5 mejores proyectos serán sustentados ante jurados invitados y serán impresos para la exposición en los pabellones expositivos. Si son finalistas y tienen maquetas del proyecto deberán ser enviadas a más tardar el día 30 de noviembre.

4. SUSTENTACIÓN ANTE JURADO *(del 29 de noviembre al 04 de diciembre)*

Los estudiantes se presentarán ante jurado durante **10 minutos** sus propuestas. El jurado previamente habrá revisado el material por lo que la sustentación debe ser sintética clara y directa sobre los aspectos que mejor explican las propuestas: lo conceptual, lo contextual, lo espacial, lo estético, el objetivo, lo tecnológico. Durante los **10 minutos** el estudiante o los estudiantes deben estar hablando en vivo explicando el proyecto, con ayuda del material audiovisual que deseen.

Un aspecto importante que el jurado tendrá en cuenta es la fundamentación teórica y manejo de conceptos detrás de todo el proceso creativo de las propuestas, y el dominio que el estudiante tiene sobre ello.

La valoración del jurado tiene la siguiente distribución:

- 30% el material entregado al profesor de manera y física y registrado en el formulario (formulario de inscripción: <https://forms.office.com/r/cQ9cgunxMh>)
- 60% de la sustentación.

Novedad para esta sexta semana del diseño es que el tutor de cada proyecto finalista tendrá exactamente **2 minutos** para complementar alguna idea faltante por el estudiante. La medición del tiempo será estricta. El moderador podrá interrumpir, cronometro en mano, al estudiante o al tutor si este se está extendiendo del tiempo.

FECHAS IMPORTANTES

Lunes 22 de noviembre (5:00 pm)	Fecha límite de envío de trabajos de estudiantes a profesores y entregas finales de todas las asignaturas del programa
Miércoles 24 de noviembre (5:00 pm)	Fecha Límite para la entrega del material gráfico (trabajos y proyectos) de parte de los profesores a comité organizador de la semana del diseño.
Del 22 de noviembre al 26 de noviembre	WORKSHOP. Arquitectura Efímera y Urbanismo Táctico Trabajo Colaborativo para Diseñar y Construir Los Pabellones Expositivos. Semana de Montaje de la exposición presencial, construcción de pabellones de la Semana del Diseño en la universidad y la plataforma digital: Exposición pública de productos y resultados del semestre académico (Proyectos Verticales de Aula)

29 de noviembre	Lanzamiento de la WEB de la Sexta Semana del Diseño Inicio de la presentaciones y exposiciones
06 de diciembre	CLAUSURA Y PREMIACIÓN

CALENDARIO DE SUSTENTACIONES

Lunes 29 de noviembre	
Categoría Configuración del Espacio	8:00 a 10: 00 am
Categoría relación sistémica del espacio	10:00 a 12: 00 am
Categoría el espacio de la vivienda	14:00 a 16: 00 pm
Categoría el clima y el espacio arquitectónico	16:00 a 18: 00 pm
Martes 30 de noviembre	
Categoría espacios complejos	8:00 a 10: 00 am
Categoría espacio, patrimonial, memoria y ciudad	10:00 a 12: 00 am
Categoría espacios de la ciudad caribe	14:00 a 16: 00 pm
Categoría Pensamiento en Arquitectura	16:00 a 18: 00 pm
Miércoles 01 de diciembre	
Categoría Arquitectura y Emprendimiento	8:00 a 10: 00 am
Categoría diseño tecnológico	10:00 a 12: 00 am
Categoría gestión territorial	14:00 a 16: 00 pm
Categoría diseño e Innovación	16:00 a 18: 00 pm
Jueves 02 de diciembre	
Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño - Pregrado de Arquitectura	8:00 a 10: 00 am
Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño – Maestría en Proyectos de Construcción Sostenible	10:00 a 12: 00 am
Productos de Diseño (Diplomado de Diseño de Productos)	14:00 a 16: 00 pm
Proyecto Profesional Graduados Arquitectura UNICOSTA	16:00 a 18: 00 pm
Viernes 03 de diciembre	
Visita Guiada PABELLONES EXPOSITIVOS (Directivos)	8:00 a 10: 00 am
Proyectos de Aula	10:00 a 12: 00 am
Proyectos de Aula	14:00 a 16: 00 pm

Visita Guiada PABELLONESEXPOSITIVOS (Profesores/Graduados)	16:00 a 18: 00 pm
Acto Cultural	18:00 a 19:00 pm

PREMIACION GENERAL SEMANA DEL DISEÑO

VELADA DE GALARDONES (LUNES 6 de diciembre, 9:00 am)

Premio Alberto Gutiérrez - Premiación Mejores proyectos (cada categoría).

- Mejor proyecto (Estudiantes)
 - Trofeo + Diploma
- Mejor proyecto (Profesor Tutor)
 - Trofeo + Diploma

Premio Esperanza Torres Cuadrado – mejor promedio académico.

- *Premio a la excelencia académica (Estudiantes)*
 - Trofeo + Diploma

Premio Rodrigo Niebles

- *Premio a la excelencia académica (Mejores Profesores del año 2021)*
 - Trofeo + Diploma

COMITÉ ORGANIZADOR

- **Coordinadora académica:** Paola Hernández Ahumada
- **Gestión de productos de extensión:** Stephania Mounthon
- **Campus Digital:** Daniel González, Franco Rodríguez, Eduardo Villalobos
- **Lideres Temáticos:** Emilio Reyes Schade, Ileana Rodríguez, Daniel González, Daniel Gómez, María Carolina Aldana.
- **Diseño Comunicacional:** Juan Tapias Martínez, Sergio Perea Restrepo.
- **Divulgación y gestión de contenido de RRSS:** Angelica Obando,
- **Montaje y Escenografía:** Yilmar Urueta Mendoza, Martha Lasprilla
- **Premiación (criterios y diseño):** Alfredo Gómez, Paola Larios, Samuel Padilla
- **Certificaciones e insignias digitales:** Ligia Hernández Altamira

- **Gestión Administrativa y Logística:** *Kleydis Santrich*
- **Protocolos de Internacionalización:** *Sandra Vivas Botero*
- **Curadores:** *Paola Larios, Emilio Reyes, Emerson Martínez, Samuel Padilla, María Verónica Machado.*

IMPORTANTE

Lo proyectos cada estudiante deberá subirlos a la siguiente plataforma en coordinación con sus profesores. Si y solo si desde este formulario se podrán validar las entregas para participar en la SEXTA SEMANA DEL DISEÑO

Formulario de entrega virtual: <https://forms.office.com/r/cQ9cgunxMh>

Código QR del formulario Subida de información.

